

**SÍNTESIS BIOGRÁFICA  
DE LA M. I. ACADEMIA  
DE LA MÚSICA  
VALENCIANA DESDE  
SUS ORÍGENES HASTA  
EL AÑO 2008.**

# PRESENTACIÓN

## **GÉNESIS DE LA M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA**

Dado que la Comunidad Valenciana es sin duda de las que ha formado más figuras para la música, según se demuestra por sus raíces históricas en el discurrir de los años, la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia, queriendo proclamar públicamente el reconocimiento, realce y valía personal de sus prohombres valencianos, el año 2002 crea la **M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA**. El 7 de mayo de ese año, ya se empieza a hablar de la creación de la academia, el 29 se lleva a cabo el Acta Fundacional, el 22 de julio los estatutos son presentados al Registro de Asociaciones de la Consellería de Justicia y Administraciones Públicas, y el 4 de octubre, queda registrada con el número 12460

En la primera Junta de la Academia de la Música Valenciana, se acuerda por aclamación nombrar

**PRESIDENTE DE HONOR A TÍTULO PÓSTUMO A:**

**DON SALVADOR GINER Y VIDAL**

Presidente y Fundador de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia. Hijo predilecto y meritisimo de la ciudad de Valencia, denominado "Patriarca de la música Valenciana".

También se acuerda la creación del Título de **INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA**, que la Academia proponga anualmente a la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia de Valencia, una serie de nombramientos para su aprobación, y en la fiesta anual de Santa Cecilia, se entreguen los diplomas acreditativos.

Se otorgará la dignidad de Insigne de la Música Valenciana, tanto a personas físicas por su trayectoria profesional, investigativa, docente, mecenazgo etc., así como también se podrá conceder a Universidades, Reales Academias, Empresas, Fundaciones, etc. Teniendo en cuenta siempre para su elección y concesión, todo lo que redunde en beneficio, desarrollo y difusión de la Música Valenciana.

La Música Valenciana sigue siendo esa gran desconocida para el público en general, y lo que es más triste, para gran parte de los profesionales de la actualidad. Carente de una presencia efectiva en los planes de estudios actuales, la labor de difusión e investigación en este campo se hace difícil. Partituras desaparecidas, carencia de un fondo documental uniforme y de fácil consulta, historias y biografías incompletas, archivos dispersos...

Ante este panorama, es fácil contemplar el desasosiego y desgana de muchos estudiosos por aventurarse en un campo tan lleno de dificultades.

Además, no es desconocida la falta de coordinación entre músicos e instituciones para llevar a cabo proyectos interesantes e n esta dirección.

Por ello, la Academia de la Música Valenciana, nace con la vocación de aglutinar los esfuerzos de todos los músicos e instituciones musicales valencianas, con el fin de coordinar sus esfuerzos con las instituciones oficiales, a fin de preservar y fomentar un patrimonio tan rico como es el valenciano. Junto a figuras como Cabanilles, Giner, Serrano, Palau, Rodrigo, Iturbi o Tárrega, existen multitud de compositores, instrumentistas y estudiosos que dedicaron su vida a la música, y merecen un reconocimiento que hoy, por desgracia, no tienen.

La M. I. Academia de la Música Valenciana, se constituye en una Asociación sin ánimo de lucro, cuya actividad debe desarrollarse de la mano de todas las Instituciones Oficiales y demás Entidades privadas que tengan la disposición de fomentar y promover el estudio, investigación y difusión de todo lo relacionado con la Música Valenciana.

## OBJETIVOS FUNDACIONALES

1.- Recuperación de la memoria histórica de la música valenciana. Hasta la fechas son distintos y muy diversos los trabajos y libros publicados acerca de nuestra historia musical, pero aun muy escasos, quedando por dar a conocer una ingente producción musical y una enorme nómina de músicos. Por ello, además del Instituto Valenciano de las Músicas, se hace necesario la creación de una Academia con mayúsculas que pueda trabajar a favor de la recuperación y difusión de nuestra historia musical.

2.- Fomentar los trabajos de investigación, así como los conciertos públicos en los que la recuperación de nuestro patrimonio artístico musical sea el eje vertebrador.

3.- Publicación de libros, ensayos, grabaciones, vídeos y demás soportes de comunicación, a través de los cuales se pueda dar la difusión que merece nuestra historia.

4.- Promocionar el arte musical valenciano más allá de los límites geográficos de la Comunidad Valenciana. Para ello necesitaremos establecer acuerdos de colaboración con el Instituto Valenciano de la Música, el Instituto Cervantes, así como con cualquier otra entidad que tenga la voluntad decidida de apoyar estos objetivos.

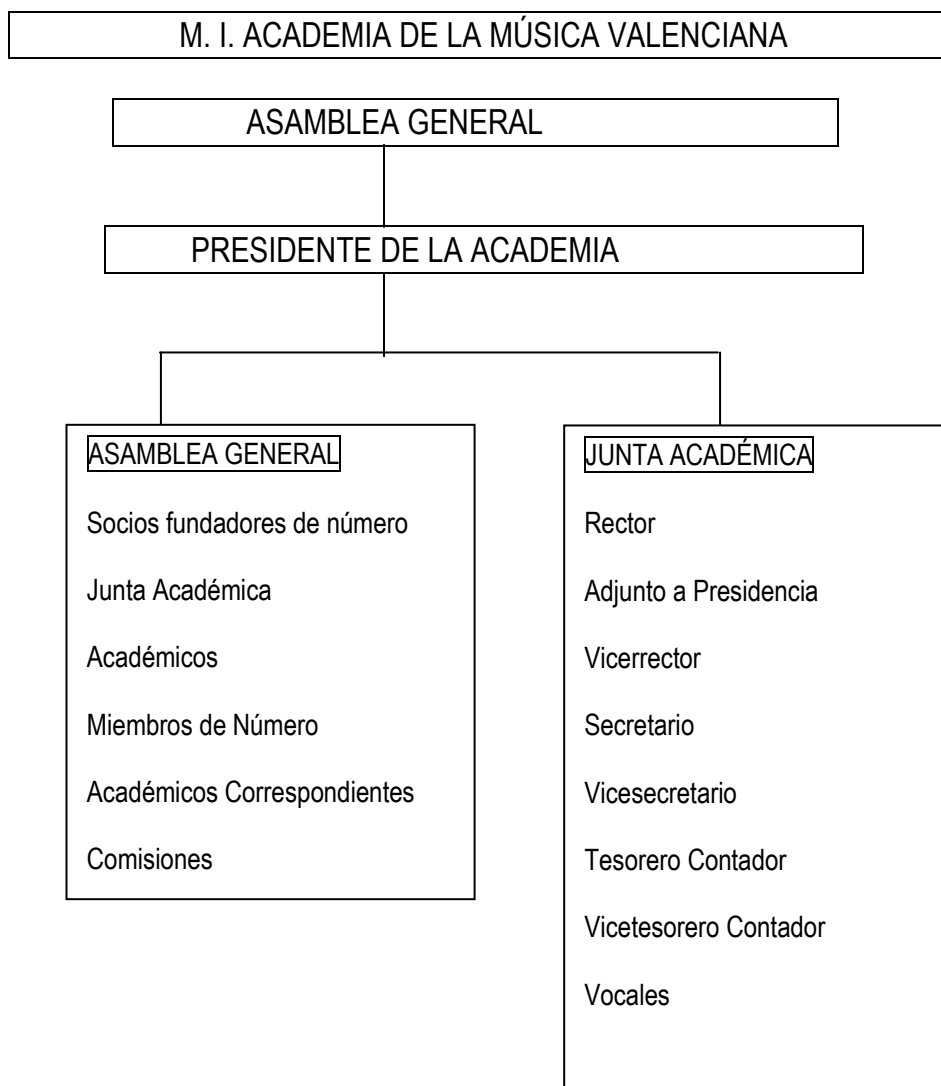
5.- Promocionar toda la música nacida dentro de la Comunidad Valenciana, o hecha por música nacidos en nuestra Comunidad, tanto del pasado como de la actualidad.

6.- Conectar la música con el resto de las artes en un todo integrador, sin el cual no se podría entender ni su evolución ni sus criterios estéticos.

7.- Creación de un archivo y fondo documental complementario al del Instituto Valenciano de la Música, abierto a cualquier estudioso o interesado en la Música valenciana.

8.- Publicación de memorias trimestrales que sirvan de boletín informativo de las distintas actividades de la Academia, así como de sus fondos documentales.

# ORGANIGRAMA



# ACTIVIDADES

ACTIVIDADES POR ORDEN CRONOLÓGICO DESDE LA FUNDACIÓN DE LA MUY ILUSTRE ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA EL DIA 18 NOVIEMBRE DE 2003.

El Acto solemne de apertura se celebró en el Aula Magna del Conservatorio Profesional del Complejo Educativo de Velluters (Pz. Viriato s/n), con la asistencia de las siguientes autoridades:

Ilmo. Sr. Diputado de Cultura y Vicepresidente 1º de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, don Vicente Ferrer.

Ilma. Sra. Doña Inmaculada Tomás Vert, Directora Gerente del Instituto Valenciano de la Música.

Ilmo. Sr. D. Ramón González de Amezua, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Ricardo Callejo, Director del Conservatorio Profesional de Valencia.

ACTO SOLEMNE:

Lectura del Acta Constitutiva, por el Ilmo. Sr. Secretario, Académico Investigador Don Vicente Sanjosé Huguet.

Discurso del Presidente, Ilmo. Sr. Don Juan Martínez-Báguena Espín, Presidente de la Asociación de Profesores Músicos de Valencia, Fundada por Don Salvador Giner y Vidal.

Conferencia de apertura, por el Ilmo. Sr. D. Ramón González de Amezua, versando sobre "Las Reales Academias en el siglo XXI".

Imposición de medallas a los Socios Fundadores de Número.

Imposición de medallas y entrega de credenciales a los Académicos Investigadores.

Imposición de medallas a los Académicos Correspondientes.



Nombramiento de los Miembros de Número.

Discurso de ingreso, habla en representación de los Académicos, el Ilmo. Sr. D. Javier Darías, Académico Investigador.

Discurso de contestación por el Ilmo. Sr. Académico Investigador, Don Bernardo Adam Ferrero, Rector de la Academia.

Concierto de Clausura por el Grupo de Cámara Instrumental.

CICLO DE CONCIERTOS QUE SE EFECTUARON DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DE LA INAUGURACIÓN:

(19-XI-2003) Audición de Piano, por el Ilmo. Sr. Académico Investigador don Ricardo Jesús Roca Padilla, (Centro Cultural de la Beneficencia).

(20-XI-2003) Recital de Órgano, por el Ilmo. Sr. Vicerrector, Académico Investigador Don Vicente Ros (Iglesia de la Compañía de los Padres Jesuitas)

(21-XI-2003) Concierto de clausura.

Orquesta Sinfónica "Mare Nostrum.

Coro Cambra Musical.

Ana Albelda, soprano, Miembro de Número

Consuelo Hueso, contralto tenor.

Vicente Sanjosé. Tenor, Miembro de Número

Javier Galán, barítono.

Todos bajo la dirección de nuestro Rector, Académico Investigador, Director, Ilmo. Sr. Don Bernardo Adam Ferrero.

## **OTROS ACTOS CONMEMORATIVOS**

(22-XI-2003) Misa Solemne en la Iglesia del Salvador, en honor de Santa Cecilia. Interviene la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Valencia y la Coral San José de Puerto Sagunto, dirigidos por D. José Sanchis Cuartero, que interpretaron la *Misa breve en castellano*, del compositor D. Vicente Sanjosé, Secretario y Académico Investigador de la Academia.

Comida de hermandad, en los regios salones del Hotel Astoria de Valencia.

Entrega de las nominaciones de “Insignes de la Música Valenciana”, correspondientes al año 2003.

**CONCIERTOS Y CONFERENCIAS  
EFECTUADOS POR LA ACADEMIA**

## I CICLO DE CONCIERTOS, AÑO 2003.

Miércoles, 19 de noviembre, a las 20:00 horas

Centro Cultural la Beneficencia.

CONCIERTO DE PIANO: Ricardo Roca Padilla, Académico Investigador.  
Programa

### 1ª Parte

Dos sonatas.....R. Anglés (1730-1816)

La Pavana de Valencia .....L. Magenti (1896-1969)

Preludio a Córdoba .....M. Palau (1893-1967)

Albada y danza .....V. Asencio (1903-1979)

Cant en l'horta y dansa de

Les llauradores valencianes .....E. López-Chavarri Marco (1871-1970)

### 2ª Parte

Tres danzas de España .....J. Rodrigo (1901-2000)

Rústica

Danza de las tres doncellas

Serrana

De "Cuatro Estampas andaluzas" J. Rodrigo (1901-2000)

Seguidilla del diablo

Barquitos de Cádiz

Cipreses.....M. T. Oller (1924)

Resonancias (estreno absoluto) B. Adam Ferrero (1942)

Valenciana. Gran Jota .....J. Martínez Báuena (1897-1986)

Jueves, 20 de noviembre, a las 20:00 horas.

Iglesia de la Compañía.

CONCIERTO DE ÓRGANO: Vicente Ros, Vicerrector y Académico Investigador

A Sana Cecilia y los presidentes de su Asociación de Profesores Músicos

I

Ofertorio op. 136, nº 2 a Santa Cecilia      José M<sup>a</sup> Úbeda Monte  
(Ontinyent 1839-Valencia 1909)

Pastoral (de "Dos acuarelas" (inéditas). M. Palau Boix  
(Alfara del Patriarca 1893-Valencia 1967)

Preludio y fuga en Do menor      José M<sup>a</sup> Cervera Lloret  
(Alborache 1910-Valencia 2001)

Salida (inédita)      F. LLácer Pla  
(Valencia 1918-2001)

II

En el centenario de la reforma de la Música Religiosa 1903-2003

Generación española del *Motu proprio*. Obras organísticas sobre temas gregorianos.

Glosa (sobre introito de la 3<sup>a</sup> misa de Navidad). Jesús Guridi (1886-1962)

Fugueta sobre el Kyrie (De Angelis)      Francisco Tito Pérez  
(La Vila Joiosa 1874-1950)

Introducción y fuga sobre el Amen (Credo III). Eduardo Mokoroa (1867-1950)

Ofertorio sobre la secuencia del día de Pascua..Eduardo Torres Pérez  
(Albaida 1872)

Misa para órgano para la festividad de Cristo Rey.. Luís Arteaga (1882-1960)

Glosa sobre el himno *Veni Creador Spiritus...*..Martínez Rodríguez (1871-1961)

## CONCIERTO DE CLAUSURA

Viernes, 21 de noviembre, a las 20:00 horas

Iglesia de la Compañía.

### **ORQUESTA SINFÓNICA “MARE NOSTRUM”**

#### **CORO CAMBRA MUSICAL**

Ana Albelda, soprano, Miembro de Número

Consuelo Hueso, contralto

Vicente Sanjosé, tenor, Miembro de Número

Javier Galán, barítono

Diego Alamá Goig, director del coro

Bernardo Adam Ferrero, director. Rector y Académico Investigador

#### I

Recuerdos del Sarao (orquesta de cuerda).....Salvador Giner Vidal (1832-1911)

Al pas de la Verge (Soprano).....Juan Martínez Báguena (1897-1986)

Dos lieder (Tenor).....José Báguena Soler (1908-1995)

“¿Te ríes? (texto de Miguel de Cervantes)

“Mística primavera” (texto de Gustavo Adolfo Bécquer)

Cant místico (Contralto).....Manuel Palau Boix (1893-1967)

Panis Angelicus (Barítono).....José Manuel Izquierdo Romero (1890-1951)

#### II

Misa de Réquiem (Cuatro voces mixtas, coro y orquesta) Salvador Giner Vidal  
(1832-1911)

- Introducción
- Gradual
- Sequentia
- Ofertorio
- Sanctus
- Benedictus (Hei mihi Domini)
- Agnus Dei

## AÑO 2004

### I CICLO DE CONFERENCIAS. AÑO 2004

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

Miércoles, 6 de octubre. ***El Padre Vicente Pérez-Jorge, músico integrador de la modernidad en la música religiosa.*** Académico Investigador D. Luís Blanes Arques, Compositor y Musicólogo.

Miércoles, 13 de octubre. ***Didáctica musical ¿para que?***. Académico Investigador D. Vicente Sanjosé Huguet. Catedrático del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Escuela Normal de Magisterio de Valencia.

Miércoles, 20 de octubre. ***La gestión de los derechos musicales.*** D. Antonio Martínez Bodí. Jefe de los Servicios Jurídicos de la SGAE en la Comunidad Valenciana.

Miércoles, 27 de octubre. ***“Poliantea” Antología Camelística Multidisciplinar (1978-98).*** Académico Investigador D. Javier Darías Payá. Director de la Escuela de Composición y Creación (ECCA)

## II CICLO DE CONCIERTOS. AÑO 2004

Lunes, 15 de noviembre, a las 20:00 horas

Capilla de la Purísima. Colegio de Corpus Christi. Plaza del Patriarca.

### CANTO GREGORIANO Y ÓRGANO

CAPILLA GREGORIANA "SAN JUAN DE RIBERA"

ORGANISTA TITULAR: D. Vicente Ferrer

DIRECTOR: Rvdo. D. Emilio Meseguer, Maestro de Capilla y Académico fundador

Introito	"Gaudeamus" "Exurge"
Kyrie	"Orbis factor", siglo X "Font bonitatis", siglo X
Gloria in excelsis Deo	Siglo XII. "Stelliferi conditor"
Gradual	"Christus factus"
Verso alleluyatico	"Lauda anima mea" "Disposui testamentum"
Ofertorio	"Ave María"
Sanctus	(Misa XIII – siglo XIII) (Misa XV – siglo XII)
Agnus	(Misa XV – siglo XIV) (Misa XII – siglo XI)
Comunión	"Homo quidam" "Ubi caritas est vera (s. IV)
Himno	"Te lucis"
Antífona	"O sacrum convivium (Corpus) Magnificat (V tono)" Versos improvisados
Antífona marial	"Regina coeli laetare"



Miércoles, 17 de noviembre, a las 20:00 horas.

Iglesia de la Compañía

GRUPO DE METALES Y ÓRGANO

ORGANISTA: Vicente Ros Pérez, Vicerrector y Académico Investigador

DIRECTOR: Bernardo Adam Ferrero, Rector y Académico Investigador

Tiento de batalla (XV) ..... Juan Bautista Cabanilles  
Instrumentación: B. Adam Ferrero (Algemesí 1644-Valencia1712)  
(Grupo de metales y órgano)

Marcha romana..... Charles Gounod (París 1818-1893)  
(Grupo de metales)

Variaciones sobre el himno  
"O gloriosa virginum" ..... Miguel Soriano Morata  
(Órgano) (Segorbe, + 1838)

Desing for brass..... Vaclav Nelhybel  
(Grupo de metales) (Cincinnati USA, siglo XV)

Ceremonial fanfare ..... Aaron Copland (Brooklyn 1900-1990)  
(Grupo de metales)

Marcha ..... Blas María Colomer  
(Órgano) (Bocairent 1833-París 1917)

Batalla imperial ..... Juan Bautista Cabanilles  
(Grupo de metales y órgano)

Viernes, 19 de noviembre, a las 20:00 horas

Iglesia de la Compañía

ORQUESTA DE CÁMARA DE VALENCIA

Vicente Sanjosé, tenor, Miembro de Número de la Academia

Francisco Carreño, flauta, Miembro de Número de la Academia

Bernardo Adam Ferrero, director, Rector y Académico Investigador

Divertimento..... W. A. Mozart (Salzburgo 1756-Viena 1791)

Allegro

Andante

Presto

Cantiga LXV de Santa María

de Alfonso X el Sabio..... Orquestación: Eduardo Torres  
(Albaida 1872-Sevilla 1935)

Minueto ..... José M<sup>a</sup> Cervera Lloret  
(Alborache 1910-Valencia 2002)

Ave María ..... Vicente Sanjosé Huguet (Valencia 1934)

(Voz y orquesta de cuerda)

estreno absoluto

Albora ..... José Miguel Bañuls Cervera (Valencia 1974)

Allegro

Adagio

Allegro

Allegro

estreno absoluto

Homenaje a Francisco Llácer Pla ..... Roberto Loras Villalonga (Valencia 1947)

estreno absoluto

Concierto para flauta

y orquesta de arcos ..... C. H. Joubert (siglo XX)

Allegro

Siciliana

Allegro molto

estreno absoluto

Jueves, 16 de diciembre, a las 19:45 horas.

Conservatorio Profesional de Música de Valencia  
C/ Murillo s/n

GRUP DE PERCUSSIÓ "AMORES"

¡RRRR! ..... A. Valero

AKASHA ..... E. Calandín, Miembro de Número

BLANCO SOBRE NEGRO ..... J. S. Chapí, Académico Investigador

REALSE..... J. Vicent

ZEN-IN..... Amores

INFORME GENERAL ..... C. Santos

PÀGINES AMIGUES

CUPONS DESCOMPTE ..... Ll. Barber

## **AÑO 2005**

Jueves, 10 de marzo, a las 20:00 horas.

Palau de la Música de Valencia. Sala Martín y Soler

CHARLA – COLOQUIO

**RAFAEL TALENS PELLO**, Miembro Numerario  
**“Reconocimiento a una vida musical”**

Por PABLO SÁNCHEZ TORRELLA, Director de la Banda Municipal de Valencia y Académico Investigador.

El concierto de la Banda Municipal de Valencia que se celebró el día 13 de marzo, a las 11:30 horas, en la Sala José Iturbi del Palau de la música de Valencia, estuvo dedicado a este compositor.

Madrid, miércoles 27 de abril, a las 19:30 horas

Casa de Valencia en Madrid, Paseo Pintor Rosales, 58

ACTO DE PRESENTACIÓN  
DE LA M. I. ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

Ana Albelda Rosa, soprano, Miembro de Número  
Vicente Sanjosé, tenor, Miembro de Número  
Ricardo Roca Padilla, piano, Académico Investigador

Preludio, canción y danza..... Francisco Cuesta  
(Piano)  
La barquilla ..... José M<sup>a</sup> Cervera Lloret  
(Soprano)  
Tonada..... Eduardo López-Chavarri Marco  
(Tenor)  
Cipreses..... M<sup>a</sup> Teresa Oller  
(Piano)  
Barquitos de Cádiz..... Joaquín Rodrigo  
(Piano)  
Roger de Flor..... Ruperto Chapí  
Aria de María (2<sup>o</sup> Acto) (Soprano)  
Serranilla del Pinar..... Eduardo López-Chavarri Marco  
(Tenor)  
Cançó en l'horta i dansa de  
les llauradores valencianes..... Eduardo López-Chavarri Marco  
(Tenor)  
Al pas de la Verge..... Juan Martínez Báguena  
(Soprano)  
Gran Jota ..... Juan Martínez Báguena  
(Piano)  
La Dolorosa ..... José Serrano  
Relato de Rafael (Tenor)  
Los Claveles ..... José Serrano  
Que te importa que no venga (Soprano)

Mes de Julio

**EXPOSICIÓN EN LA SEMANA CULTURAL DE GANDÍA**

DISCOGRAFÍA

PARTITURAS

BIBLIOGRAFÍA

De los Fondos de la Academia

## II CICLO DE CONFERENCIAS. AÑO 2005

Miércoles, 5 de octubre. **La música tradicional en les comarques de l'horta valenciana i de Requena-Utiel. Les seues afinitats i diferencies** por D<sup>a</sup> Rosa Bartual Oliver, directora del Cor de Lo Rat Penat y D. Jesús A. Madrid García, Académico Investigador.

Jueves, 13. **Música y pintura**, por el Ilmo. Sr. D. Joaquín Michavilla, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Jueves, 20. **Patrimonio organístico valenciano**, por D. Vicente Ros Pérez, catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Valencia, Vicerrector y Académico Investigador.

Jueves 27. **La música pianística valenciana**, por D. Ricardo Jesús Roca Padilla, profesor del Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia y Académico Investigador.

### III CICLO DE CONCIERTOS. AÑO 2005

Lunes, 14 de noviembre, a las 20:00 horas

Conservatorio Profesional de Música de Valencia  
Plaza San Esteban

#### CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO

Rubén Adam Llagües, violín  
Ignacio Millán Santacreu, piano

Siete canciones valencianas (1982) .... Joaquín Rodrigo

Recuerdos ..... Juan Pérez Ribes

Sonata (2005) ..... Miguel Gironés Cervera  
estreno absoluto

Sonata en La mayor..... César Franck

Introducción y Tarantela, op. 43..... Pablo Sarasate



Miércoles, 16 de noviembre, a las 20:00 horas.

Conservatorio Profesional de Música de Valencia  
Plaza San Esteban

Concierto/Conferencia

José Lázaro Villena, guitarra

Catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Académico Investigador

“Francisco Tárrega: Figura universal”

Viernes, 18 de noviembre, a las 20:00 horas

Conservatorio Profesional de Música de Valencia  
Plaza San Esteban

ORQUESTA SINFÓNICA "Mare Nostrum"

Ana Albelda, soprano, Miembro de Número3

Marion Orr, soprano

Javier Agulló, tenor

Angelo Milano, tenor

Vicente Sanjosé López, tenor, Miembro de Número

Javier Galán, barítono

Bernardo Adam Ferrero, director, Rector y Académico Investigador

El tambor de granaderos ..... Ruperto Chapí  
(Preludio)  
El trust de los tenorios ..... José Serrano  
(Jota)  
Los claveles ..... José Serrano  
(Romanza)  
Maravilla ..... Moreno Torroba  
(Romanza)  
3 canciones de amor no correspondido. Vicente Sanjosé Huguet  
Estreno absoluto (Académico Investigador)  
La revoltosa ..... Ruperto Chapí  
(Dúo)  
La Dolorosa ..... José Serrano  
(Dúo)  
La del soto del parral ..... R. Soutullo  
(Romanza)  
Al pas de la Verge..... Juan Martínez Bágüena  
(Plegaria)  
El huésped del sevillano ..... Jacinto Guerrero  
(Dúo)  
La calesera ..... Francisco Alonso  
(Pasodoble)  
La del manajo de rosas..... Pablo Sorozábal  
(Dúo)  
El gato montés..... Manuel Penella  
(Dúo de Soleá)

Zaragoza, Domingo, 20 de noviembre

Real capilla de Santa Isabel

Concierto de Santa Cecilia

Rafael Martínez Llorens, director, Académico correspondiente

Con la colaboración de la M. I. Academia de la Música Valenciana

## AÑO 2006

### CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS EN LA REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA.

Jueves , 2 de marzo. Presentación del CD **origens**, grabado por Vicente López, tubista.

Viernes, 7 de abril. Concierto de piano por alumnos del Conservatorio “José Iturbi” de Valencia, profesor D. Ricardo J. Roca Padilla.

Viernes, 5 de mayo. Conferencia – concierto **La trompa como fenómeno musical en la Ilustración**, profesor D. Juan José Llimerá Dus, y alumnos de su clase en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Viernes, 26 de mayo. Conferencia de nuestro Académico – Investigador Ilmo. Sr. D. Luís Blanes sobre su obra, y audición de canciones suyas para soprano y piano.

### III CICLO DE CONFERENCIAS. AÑO 2006

Martes, 3 de octubre. **Recopilación de melodías populares. Trabajo de campo y anécdotas**, por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Oller Benlloch, Profesora de Armonía, Folclorista, Académica de San Carlos y Académica Investigadora

Martes, 10 de octubre. **La música en la liturgia**, por el Rvdo. D. Antonio Andrés Ferrandis, Canónigo de la M. I. Catedral de Valencia y Académico Investigador

Martes, 17 de octubre. **La trompa. Historia y repertorio**, por D. Juan José Llimerá Dus, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia

Martes, 24. de octubre **Salvador Giner, músico universal**, por D. Roberto Loras Villalonga, Profesor de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Profesor de la U. V. y Académico Investigador.

## IV CICLO DE CONCIERTOS. AÑO 2006

Miércoles, 15 de noviembre, a las 20:15 horas

Salón de Actos de Lo Rat Penat

### CONCIERTO DE PIANO

Marisa Blanes, piano

I

24 Preludios Op. 28.....F. Chopin

II

Pastral .....Joaquín Rodrigo

Cançó de Bres.....Vicente Asencio

Ofrenda a Shostakovich .....C. Palacio

Sonatina de ayer

Canto fúnebre

Homenajes: .....Amando Blanquer

*Cumbres ( a Oscar Esplá)*

*Perfumes (a Joaquín Rodrigo)*

*Burlesca (a Manuel Palau)*

Jueves, 16 de noviembre de 2006, a las 20:15 horas.

Salón de Actos de Lo Rat Penat

## CONCIERTO DE VOZ Y PIANO

Ana Albelda Ros, soprano

Gerardo Pérez Busquier, piano

### PROGRAMA DE MÚSICOS VALENCIANOS

#### I Música religiosa y Canciones

Cantata a Santo Tomás Apóstol ..... José M<sup>a</sup> Pradas  
(Recitado y aria de soprano)

L'Addio ..... Vicente Martín Soler  
Cançó del Teuladí ..... Joaquín Rodrigo  
Mareta ..... Matilde Salvador  
Roda la mola ..... Vicente Asensio  
Álamo blanco ..... Bernardo Adam Ferrero  
La barquilla ..... José M<sup>a</sup> Cervera  
Al pas de la Verge ..... Juan Martínez Báguena

#### II Ópera y Zarzuela

Sagunto ..... Salvador Giner  
(Aria de Tebas "Calma y misterio")  
Roger de Flor ..... Ruperto Chapí  
(Aria de María "Sentí en el alma")  
El barquillero ..... Ruperto Chapí  
(Cuando está tan hondo)  
Las hijas del Zebedeo ..... Ruperto Chapí  
(Carceleras)  
Noche de Reyes ..... José Serrano  
(Nana de Lucía)  
Los claveles ..... José Serrano  
(Qué te importa que no venga)

Viernes, 17 de noviembre de 2006, a las 20:15 horas

Salón de Actos de Lo Rat Penat

Spanish Brass Luur Metalls, quinteto de metal

I

Batalla imperial .....J. B. Cabanilles

Historia de un Mutante .....Juanjo Colomer

Suite Impromptu .....A. Lafosse

*Epithalame*

*Marche*

*Elegie*

*Mouvement*

II

La Revoltosa (preludio) .....R. Chapí

Recuerdos de la Alambra .....F. Tárrega

Coplas de mi tierra .....M. Palau

Three Pieces .....Paquito de Rivera



## **AÑO 2007**

### **Sesiones de Cine Forum musical en el salón de actos de la Sociedad “Lo Rat Penat”**

A cargo de nuestro Rector, Ilmo. Sr. D. Bernardo Adam Ferrero, tuvieron lugar 5 sesiones de cine forum musical comentadas.

Martes, 8 de mayo. ***El arte del violín***, panorama del silo XX y sus intérpretes.

Miércoles, 16 de mayo. ***Concierto de violoncello y viento*** de F. Gulda.

Miércoles, 23 de mayo. ***Veinticuatro horas con J. S. Bach***

Martes, 29 de mayo. ***Orquesta filarmónica de Berlín*** bajo la dirección de Daniel Barenboim.

Martes, 5 de junio. ***Gala Tchaikovsky***. Orquesta y ballet del Coven Garden de Londres.

Martes, 26 de junio. Muestra del folklore de la Comunidad Valenciana. Sesión conjunta con “Lo Rat Penat”

#### IV CICLO DE CONFERENCIAS. AÑO 2007

Martes, 2 de octubre. ***El último cuarto del siglo XX en la música valenciana***, por D. Emilio Calandín Hernández, Compositor y Miembro de Número.

Martes, 16 de octubre ***Los diversos grupos de percusión***, por D. Jesús Salvador "Chapi". Profesor de Percusión del Conservatorio Profesional de Valencia y Académico - Investigador

Martes, 23 de octubre. ***La música vocal valenciana***, por D. Amadeo Lloris, Profesor de Canto del Conservatorio Superior de Valencia y Secretario de la Academia.

Martes, 30. ***Música y músicos valencianos***, por D. Bernardo Adam Ferrero, Compositor, Director de Orquesta y Rector de la Academia.

**SEMANA DEDICADA AL COMPOSITOR  
SALVADOR GINER EN EL 175  
ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

**Del 19 al 25 de Noviembre de 2007**

## La música vocal de Salvador Giner: Ópera y Zarzuela

19 de Noviembre de 2007

Auditorio de la Societat Coral "El Micalet", 20.15h.

Anna Albelda, *soprano*, Manuela Muñoz, *soprano*,  
Vicente Sanjosé, *tenor*, Amadeo Lloris, *barítono*.

Piano: Roberto Loras, Jesús Madrid y Vicente Sanjosé Huguet

### Primera parte:

#### El Fantasma:

Aria de Aurora: O flores, mis amigas:

*Manuela Muñoz/ Jesús Madrid*

Aria de Jorge: Adiós las ilusiones de la vida.

*Amadeo Lloris/Roberto Loras*

Aria de Aurora: Miro que os inunda el gozo.

*Manuela Muñoz/ Jesús Madrid*

Dúo de Aurora y Jorge: Insegura me encontraba.

*Manuela Muñoz/Vicente Sanjosé/ Roberto Loras*

#### Morel:

Aria de tenor: Que nuevo sentimiento

*Vicente Sanjosé/ Vicente Sanjosé Huguet*

Dúo de Luisa y Marqués: Señorita yo buscaba...

*Anna Albelda / Vicente Sanjosé/ Vicente Sanjosé Huguet*

### Segunda parte

#### Sagunto:

Aria de Tebas: Calma y misterio

*Anna Albelda/ Vicente Sanjosé Huguet*

**Canción:** Tenía los labios rojos

*Amadeo Lloris/ Roberto Loras*

#### María de los Dolores:

Romanza: Yo que alegre los días contaba

*Anna Albelda/ Roberto Loras*

**Venus y Marte:**

Romanza: Si es la mujer bonita

*Anna Albelda/ Roberto Loras*

**Foch en l'era:**

Dúo de Marieta y Visantet

*Manuela Muñoz/ Amadeo Lloris/ Roberto Loras*

**20 de noviembre de 2007, 20.15h.**

**Lugar: Sala de audiciones de lo Rat Penat**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO:**

**El Patriarca de la música valenciana**

Libro que glosa la figura de Salvador Giner

**Autor: Roberto Loras Villalonga**

- Conferencia a cargo del autor del libro.
- Interpretación del Himno compuesto por Giner con motivo del Certamen Musical celebrado para conmemorar el décimo aniversario de la fundación del Conservatorio de Valencia.

**Este acto contó con la asistencia del Diputado Provincial de Valencia de Bienestar**

**Social y Educación**

# Cultura

## Roberto Loras: "Salvador Giner es el patriarca de la música valenciana"

La Academia de la Música Valenciana inicia la semana dedicada al "olvidado" compositor



MARTA BERMÚDEZ  
mbermudez@valenciahui.es

La Academia Valenciana de la Música iniciará esta tarde su 'Semana dedicada al compositor Salvador Giner, en el 175 aniversario de su nacimiento'. Tres jornadas que ofrecerán piezas inéditas del gran compositor valenciano, ofreciendo además una faceta poco conocida de él, con temas religiosos y operísticos.

Como todos los años desde su fundación en 2003, la academia pretende recuperar la figura de los compositores valencianos, ya que afirman que muchos de ellos están totalmente olvidados por la sociedad valenciana, entre ellos, Salvador Giner, fundador de la Academia de Música de Santa Cecilia.

El programa de la semana de la música incluye la actuación de la Banda Municipal de Valencia el próximo día 25 de noviembre, un concierto con un repertorio repleto de compositores coetáneos de Giner el 20 de noviembre, así como la presentación del libro 'El Patriarca de la música valenciana', escrito por el académico Roberto Loras Villalonga. Esta tarde, el Auditorio de la Societat Coral 'El Micalet' acogerá la actuación de varios miembros de la academia como el propio Loras o la soprano



Roberto Loras es uno de los máximos estudiosos de la obra de Salvador Giner.

ELIAS IBÁÑEZ

### La Academia critica que el Palau de les Arts no produzca óperas de autores valencianos como Manuel Palau

Anna Aibelda, que ofrecerán un completo repertorio con piezas de obras como 'El Fantasma', 'Motel' o 'María de los Dolores'.

Roberto Loras ha explicado a València hui cómo la academia

intenta recuperar a los autores valencianos olvidados como Giner, puesto que "desde el homenaje que le hicieron en 1952 se olvidó completamente. Los valencianos somos así. Hay muchos olvidados, como Amundo Blanquer, que murió hace poco y no se ha vuelto a tocar más sus piezas", afirma. De hecho, el libro que acaba de escribir Loras será el tercero en la lista de publicaciones dedicadas al compositor. Mediante esta biografía, Loras intenta "proyectar su figura" incluyendo además datos como su verdadera fecha de naci-

miento (18 de noviembre), además de la partitura de la medita lección de solfeo 'Tenía los labios rojos', una obra que ha descubierto en el Archivo del Conservatorio.

Además, la academia critica que el Palau de les Arts no produzca óperas de autores valencianos, como "Manuel Palau o Matilde Salvador, o el propio Giner", apunta Loras. La siguiente cita de la Academia será en diciembre, cuando realicen también una especial semana de la música, con piezas de autores tanto antiguos como modernos.

## Los afectados por la ampliación del IVAM critican al IVVSA por paralizar el caso

Las 20 familias afectadas por

¡Realojo ya!, 'Ocho años de to...



Miércoles 21 de noviembre de 2007 [Contacta con levante-emv.com | RSS](#)

**levante-emv.com**  
El Mercantil Valenciano

NOTICIAS: **Panorama** [HERETEROTICA](#)

[INICIO](#) [ACTUALIDAD](#) [DEPORTES](#) [OPINIÓN](#) [ECONOMÍA](#) [GENTE Y OCIO](#)

[C. Valenciana](#) [Valencia](#) [Comarcas](#) [Castelló](#) [Alicant](#) **Panorama** [Sucesos](#) [Internacional](#) [España](#) [Sociedad](#)

Levante-EMV.com » Panorama

## Un llibre i actes commemoratius en homenatge a Salvador Giner

El professor Roberto Loras Vilallonga i l'Acadèmia de la Música Valenciana recorden el 175 aniversari del naixement del músic.

Núria Tendeiro Parrilla, València

El diumenge passat, 18 de novembre, es complien 175 anys del naixement del compositor valencià Salvador Giner i Vidal, malgrat que alguns autors daten aquest esdeveniment un dia abans -el 17- o un dia després -19-. El professor i també compositor valencià Roberto Loras Villalonga recopila aquesta i altres dades biogràfiques del músic valencià en el llibre *El patriarca de la música valenciana* que ha publicat recentment en l'editorial de la Universitat Politècnica de València. Roberto Loras Villalonga defensa en la nova publicació la tesi que Giner va ser el «Patriarca» de la música valenciana, «el primer en introduir el poema sinfònic a Espanya, i una figura indiscutible i indiscutida, a més d'estimat pel poble. Autor d'obres musicals que marquen un abans i un després», assenyalava l'autor.

Loras destaca, a més de les qualitats de Giner com a compositor, la importància de la figura del músic per iniciatives exemplaritzants com la seua participació en la creació del Conservatori de Música de València, o com a president i fundador de l'Associació de Professors Músics de Santa Cecília, i com a col·laborador en la creació de la Banda Municipal de València, component L'entrà de la murta, ademés de com a fundador de l'Orfeó «El Micalet», convertit en 1928 en «Institut Musical Giner», etc.

El llibre desenvolupa la seua vida per èpoques, en les quals es «va narrant la seua producció musical més important, les crítiques a les seues obres i els esdeveniments que li van succeir, o les diferents fites que va ser arribant a, les entitats que va fundar o va contribuir a fundar», explica el professor.

Roberto Loras perfila les trets de la personalitat de Giner i Vidal i posteriorment recopila els comentaris que a la seua obra aporten diferents autors: «intente demostrar que Giner va anar, sense proposar-se'l, doncs només pensava en la música, una figura cabdal a València, d'importància a Espanya i d'enorme transcendència; que va crear escola, que va ser enormement religiós i que va contribuir a la creació d'institucions vitals per a la vida musical valenciana», apunta.

L'homenatge de l'Acadèmia

Aquest llibre va ser presentat ahir en el context de la setmana commemorativa que l'Acadèmia de la Música Valenciana ha organitzat en homenatge al 175 aniversari del naixement del compositor. La publicació va ser presentada a la Sala d'audicions de lo Rat Penat.

A aquest acte es sumarà aquesta vesprada un concert de violí i piano interpretat per Pedro León i Pilar Albalá Agundo a la mateixa sala. El programa del concert, que començarà a partir de les 20.15 hores, l'integren les peces *Sonata de César Frank*, *Adiós a la Alhambra* de Jesús de Monasterio, *Romanza andaluza* de Pablo Sarasate, *Tres canciones para cuerda y piano* del propi Salvador Giner, *Walze* de Dimitri Shostakovich i *Gran Jota* de José del Hierro.

Finalment, l'Acadèmia ha programat per al diumenge dia 25 de novembre un concert de la Banda Municipal de València al Palau de la Música. Serà a les 11.30 hores i estarà dirigit per Pablo Sánchez Torrella. La Banda tocarà *Martha* de Friedrich von Flotow, *Escenes Napolitanes* de Jules Massenet i *Records del Sarao*, Una nit

PREMIOS CIUTAT D'ALZIRA

### Jordi Serra y Dolors García ganan en narrativa Juvenil e Infantil

Los autores catalanes Jordi Serra i Fabra (*De fics de la memòria*) y Dolors García i Cornellà (*María, fent el motor de sabates*), han ganado los premios Bancaixa de narrativa juvenil y Vicent Silvestre de narrativa infantil, respectivamente, del certamen literario Ciutat

d'Alzira. Los galardones se hicieron públicos ayer por los organizadores del certamen, una semana antes de la entrega de premios, que tendrán lugar el próximo viernes en el transcurso de una velada literaria en Alzira. La novela de Serra (uno de los autores del género

Juvenil más famosos en España e Hispanoamérica) es un relato de intriga "que enganxará al lector", según el jurado. En la imagen, la presentación del premio con el editor, la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Alzira y el representante de Bancaixa.



### Giner, el músico más amado por el pueblo

El título dice mucho del enfoque biográfico: *El patriarca de la música valenciana*. La obra, escrita por Roberto Loras, es una compilación de la biografía de Salvador Giner. Sin embargo, el autor aporta una serie de noticias desconocidas hasta ahora, producto de una profunda y seria investigación, como es el esclarecimiento de la fecha de nacimiento del insigne maestro Giner, siempre confusa en otras biografías. Roberto Loras da como exacto el día 18 de noviembre, en la plaza de Mirasol. Para demostrarlo se apoya con el padrón de habitantes de 1888.

#### Diez capítulos

La obra está dividida en diez capítulos, que abarcan la vida y especialmente la trayectoria creativa de Giner. Los diez capítulos son interesantísimos y profundamente documentados, a través de los que el lector sabrá el cómo y por qué de las composiciones de Salvador Giner y, sobre todo, conocerá el que es llamado Patriarca de la música nacionalista valenciana, y el impulsor en España del poema sinfónico.

El trabajo de investigación es-  
corte con una excelente fluidez li-



BIOGRAFÍA

#### ROBERTO LORAS

*El patriarca de la música valenciana*  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
251 PÁGINAS  
VALENCIA 2007

teraría, descubre también otras facetas del músico valenciano, como la de escritor y, además de escritor humorístico. El profesor Roberto Loras con su investigación aporta a la bibliografía musical un libro dedicado a uno de los más preclaros músicos valencianos, cuyas composiciones siempre están presentes en numerosos conciertos y actividades ciudadanas.

MANUEL ANDRÉS FERREIRA



### Una anciana con muchas sorpresas

Un día de verano en un tranquilo poblado

## Libertades reco

ENSAYO

#### AL GORE

El ataque contra la razón

DEBATE  
BARCELONA, 2007  
268 PÁGINAS

El Premio Nobel de la Paz y Premio Príncipe de Asturias, el señor Gore, nos desvela, mediante un estilo documental y directo, lo que él llama el silencio de la Cámara frente a una estado de cosas que requieren la intervención masiva de los electores, en el caso de USA y de los demás países. Señala el autor que "el mercado de consumo" ha sustituido a la de las ideas y culpa a los medios de información, especialmente a la televisión, el haber sustraído del debate al ciudadano y acude, con frecuencia, a los llamados "padres fundadores" para avalar su tesis.

Elogia a la razón y hace socio de la misma a la imprenta por la revolución que aportó al conocimiento: maestro de los hechos y del pensamiento propiciando el debate, un debate hoy falto de la respuesta necesaria del ciudadano. Acusa al miedo, al sembrado por la actual política, de anular la razón y consentir aparición de traumas colectivos que ciegan la verdadera dimensión de los hechos y considera la repetición de los mensajes como una fuente de miedos dando lugar a un estado donde la meritocracia de las ideas es sustituida por valores en los



esta forma la selección por el dinero es un hecho que parece irreversible con la política actual. El autor teoriza sobre la democracia y supone que las decisiones democráticas son mejores que las que emanan de un solo individuo o de un reducido grupo y achaca el desmoronamiento del sistema soviético a esa circunstancia y culpa al actual presidente de USA de estar establecido en la mentira y lo acusa de usar "mentiras útiles" al mezclar a Sadam y Al-Qaeda con el draco objeto final de controlar el petróleo.

La ocultación de informaciones  
que afectan a intereses comunes



[Festes i Tradicions](#) [El Albore](#) [Motor](#) [AVL, història de una traïció](#)



[PRINCIPAL](#) [POLÍTICA](#) [GENT](#) [SUCESSOS](#) [TRIBUNALS](#) [CAP 1](#)

## Roberto Loras: "Salvador Giner es el patriarca de la música valenciana"

19.11.07 | 02:00. [Archivado en Cultura](#)

**Marta Bermúdez** (VH) - La Academia Valenciana de la Música inaugura esta tarde el Seminario dedicado al compositor Salvador Giner, en el Gran Auditorio de la ciudad. Tras la mañana que se celebró en el Hotel de Gineja con el compositor valenciano, la Academia Valenciana de la Música, presidida por el doctor Juan José Martínez, y que desde su fundación en 1974, la Academia pretende recuperar la figura de los compositores valencianos, y especialmente que muchos de ellos estén catalunzats i titulats per la societat catalunzesa, entre ellos, Salvador Giner, fundador de la Societat Valenciana de la Música i de la seva escola.

El programa de la jornada de la música inclou la actuació de la Banda Municipal de València el pròxim dia 27 de novembre, i a més s'obrirà un espectacle teatral de la producció de l'Acadèmia de València el 29 de novembre, amb la presentació del llibre "El Patriarca de la música valenciana", escrit per el acadèmic Roberto Loras i editat per l'Acadèmia.

Esta tarde el Auditorio de la Música i el Gran Auditorio acollirà la actuació de varies membres de la academia, com el propi Loras i la soprano Anna Albiol, que obtindran un concert conjunt amb el nom de "Giner i Gineja". El concert, "Mozart i Martini de les Ginejas".

[mbermudez@valenciahui.es](mailto:mbermudez@valenciahui.es)

Más información en la edición impresa de *Valencia hui*.

## Un llibre i actes commemoratius en homenatge a Salvador Giner

El professor Roberto Loras Vilallonga i l'Acadèmia de la Música Valenciana recorden el 175 aniversari del naixement del músic

Núria Tendelro Parrilla, València. El diumenge passat, 18 de novembre, es complien 175 anys del naixement del compositor valencià Salvador Giner i Vidal, malgrat que alguns autors daten aquest esdeveniment un dia abans -el 17- o un dia després -19-. El professor i també compositor valencià Roberto Loras Vilallonga recopila aquesta i altres dades biogràfiques del músic valencià en el llibre *El patriarca de la música valenciana* que ha publicat recentment en l'editorial de la Universitat Politècnica de València. Roberto Loras Vilallonga defensa en la nova publicació la tesi que Giner va ser el «Patriarca» de la música valenciana, «el primer en introduir el poema sinfònic a Espanya, i una figura indiscutible i indiscutida, a més d'estimat pel poble. Autor d'obres musicals que marquen un abans i un després», assenyalava l'autor.

Loras destaca, a més de les qualitats de Giner com a compositor, la importància de la figura del músic per iniciatives exemplaritzants com la seua participació en la creació del Conservatori de Música de València, o com a president i fundador de l'Associació de Professors Músics de Santa Cecília, i com a col·laborador en la creació de la Banda Municipal de València, component *L'estrà de la murta*, además de com a fundador de l'Orfeó «El Micalet», convertit en 1928 en «Institut Musical Giner», etc.

El llibre desenvolupa la seua vida per èpoques, en les quals es «va narrar la seua producció musical més important, les crítiques a



Imatge del compositor del fons gràfic de la Biblioteca Valenciana.

les seues obres i els esdeveniments que li van succeir, o les diferents festes que va ser arribant a, les entitats que va fundar o va contribuir a fundar», explica el professor.

Roberto Loras perfila les trets de la personalitat de Giner i Vidal i posteriorment recopila els comentaris que a la seua obra aporten diferents autors: «intente demostrar que Giner va anar, sense proposar-se'l, doncs només pensava en la música, una figura cabdal a València, d'importància a Espanya i d'enorme transcendència; que va crear escola, que va ser enormement religiós i que va contribuir a la creació d'institucions vitals per a la vida musical valenciana», apunta.

### L'homenatge de l'Acadèmia

Aquest llibre va ser presentat ahir en el context de la setmana commemorativa que l'Acadèmia de la Música Valenciana ha organitzat en homenatge al 175 aniversari del naixement del compositor. La publicació va ser presentada a

la Sala d'audicions de lo Rat Penat.

A aquest acte es sumará aquesta vesprada un concert de violí i piano interpretat per Pedro León i Pilar Albalá Agundo a la mateixa sala. El programa del concert, que començarà a partir de les 20,15 hores, integren les peces *Sonata* de César Frank, *Adiós a la Alhambra* de Jesús de Monasterio, *Romanza andaluz* de Pablo Sarasate, *Tres cançons para cuerda y piano* del propi Salvador Giner, *Walse* de Dimitri Shostakovich i *Gran jota* de José del Hierro.

Finalment, l'Acadèmia ha programat per al diumenge dia 25 de novembre un concert de la Banda Municipal de València al Palau de la Música. Serà a les 11,30 hores i estarà dirigit per Pablo Sánchez Torrella. La Banda tocarà *Martha* de Friedrich von Flotow, *Escenes Napolitanes* de Jules Massenet i *Record del Sarao, Una nit d'Albaes* i *El festin de Baltasar* de Salvador Giner.

### ■ La Banda Municipal de València

interpretarà diumenge

obres del compositor

**21 de Noviembre de 2007. 20.15h.**

Lugar: Sala de audiciones de Lo Rat Penat.

Concierto de violín y piano

Pedro León, violín  
Pilar Albalá Agundo, piano

“Sonata”.....César Frank (1822-1890)

“Adiós a la Alhambra”.....Jesús de Monasterio (1836-1903)

“Romanza andaluza”..... Pablo Sarasate (1844-1908)

“Tres canciones para cuerda y piano” .....Salvador Giner (1832-1911)\*

- A Pilareta Valls
  - Dúo
  - Fuga a dúo
- (Adaptación y arreglos de Roberto Loras)

“Gran Jota”.....José del Hierro (1864-1911)

\* Estreno absoluto

# CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

PALAU DE LA MÚSICA

Domingo 25 de Noviembre de 2007 - 11'30h.

- I -

**MARTHA** (Obertura) .....Friedrich von Flotow

**ESCENAS NAPOLITANAS** (Suite) ..... Jules Massenet

I.- La Danse

II.- La Procesi3n y L'Improvisateur (Variaciones)

III.- La Fiesta

- II -

**RECUERDOS DEL SARAO** (Minueto) .....Salvador Giner (\*)

**UNA NIT D'ALBAES** (Poema sinf3nico).....Salvador Giner (\*)

**EL FESTÍN DE BALTASAR** (Poema Sinf3nico) .....Salvador Giner (\*)

(\*) *En el 175 aniversario de su nacimiento.*

DIRECTOR: Pablo S3nchez Torrella

**V CICLO DE CONCIERTOS. AÑO 2007**  
**SEMANA DE LA MÚSICA VALENCIANA**

11 de Diciembre de 2007

Lugar: Sala de audiciones de Lo Rat Penat

Hora: 20.15

**RICARDO ROCA PADILLA**, piano

**PRIMERA PARTE**

Francisco Cuesta, una malograda joven promesa

Serenata

Capricho español

Escena de niños

Preludio

Canción

Marcha de los Granaderos

Danza Oriental

Danza valenciana en La M

Danza valenciana en Sol M.

**SEGUNDA PARTE**

Eduardo López-Chavarri Marco: Modernismo e impresionismo

De "Cuentos y fantasías"

- La muñeca baila
- El viejo castillo moro

Danza de Albaida

Dos impresiones:

- Rincón de Mallorca
- Sortilegio de la gitana

Cant en l'horta I dansa de les llauradores valencianes

Concierto 12 de Diciembre de 2007  
Lugar: Sala de audiciones de Lo Rat Penat  
Hora: 20.15

## Cuarteto IBERIA

David Moltó, oboe  
Rubén Adam, violín 1º  
Herminio Ortega, violín 2º  
Vicente Jiménez, viola  
Francisco Moral, violonchelo

## PRIMERA PARTE

Una cosa rara (Acto 1º de la ópera) V. Martín y Soler

Obertura  
Allegro (terceto)  
Andante poco mosso  
Andante amoroso  
Andantino con moto  
Allegro  
Allegro (terceto)  
Andantino sostenuto  
Allegro-Andantino con moto  
Larghetto-Allegro  
Allegro finale

## SEGUNDA PARTE

Poema a Federico García Lorca Bernardo Adam Ferrero  
(oboe y cuarteto de cuerdas)

Preludio, coral y fuga Juan Pons Server

Vistas al mar Eduardo Toldrá



## **AÑO 2008**

### **CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES**

2 de Abril de 2008

Lugar: Sala de audiciones de Lo Rat Penat

Hora: 19:30

RAFAEL GÓMEZ RUIZ, Piano

#### **Primera Parte**

Preludio y Fuga nº 15 (BWV 860)	J. S. Bach
Sonata en Do Mayor, op. 2 nº 3	L. van Beethoven
I – Allegro con brío	
II- Adagio	
III- Scherzo (Allegro) Trío	
IV- Assai Allegro	

#### **Segunda parte**

Estudios, op. 10 nº 1, 8 y 10	F. Chopín
Estudios op. 25 nº 1	F. Chopin
2 Nocturnos, op. 27 nº 1 y 2	F. Chopin
Danza de los gnomos (Estudio de concierto)	F. Liszt
Rapsodia húngara nº 11	F. Liszt



## **CONFERENCIA EXTRAORDINARIA**

Lunes, 12 de mayo de 2008.

Lugar: Salón de actos de Lo Rat Penat

Hora: 19'30

“LA MÚSICA RELIGIOSA EN VENEZUELA”

Ilmo. Sr. D. Gerardo J. Estrada Martínez  
Secretario de Cultura del Estado de Carabobo  
(Venezuela)

## V CICLO DE CONFERENCIAS. AÑO 2008

Martes, 14 de octubre. **Los instrumentos de percusión**, por D. Jesús Salvador, Compositor y Percusionista. Académico - Investigador.

Martes, 21 de octubre **La obra pianística de Francisco Cuesta**, por D. Roberto Loras Villalonga, Compositor, Profesor de Armonía del Conservatorio Superior de Música de Valencia y Académico - Investigador

Martes, 28 de octubre. **La obra de Rafael Rodríguez Albert**, por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Eugenia Palomares, Profesora de Piano del Conservatorio Superior de Música de Alicante. Y la colaboración de D<sup>a</sup> Manuela Muñoz, Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia y Miembro de Número. .

**VI CICLO DE CONCIERTOS. AÑO 2008**  
**SEMANA DE LA MÚSICA VALENCIANA**

20 de Noviembre de 2008

Lugar: Sala de audiciones de Lo Rat Penat

Hora: 20.00

**JOSÉ BÁGUENA SOLER**

Concierto didáctico en el centenario de su nacimiento

**PRIMERA PARTE**

*“Una vida de pensamientos musicales”.*

Conferencia a cargo de la Dra. D<sup>a</sup> Ana Galiano Arlandis

**CUATRO PEQUEÑAS PIEZAS PARA PIANO**

- I. Arrullos (Nana rosa)
- II. Nana azul
- III. Albor
- IV. Nocturno

**PIZPERINA**

**ROBERTO LORAS VILLALONGA**, piano

**SEGUNDA PARTE**

*“Dialéctica entre arte y ciencia”*

Conferencia a cargo de la Dra. D<sup>a</sup> Ana Galiano Arlandis

**SEIS LIEDER PARA CANTO Y PIANO**

Una voz tenue

Hojas somos Señor

¿Te ríes?

Mística primavera

Endecha

Cendal flotante

**M<sup>a</sup> JOSÉ VELASCO**, soprano

**ROBERTO LORAS**, piano

21 de Noviembre de 2008

Lugar: Sala de audiciones de Lo Rat Penat

Hora: 20.00

**VICENTE ASENCIO RUANO)**

Concierto didáctico en el centenario de su nacimiento

**PROGRAMA:**

*Apuntes armónicos sobre Vicente Asencio*

-Elegía a Manuel de Falla

-Cançó de bres

**ROBERTO LORAS**, piano

Recuerdos de mi maestro

-Epifanía

-Albada

-Cançó

-Roda la mola

-Desespero

**ANNA ALBELDA**, soprano

**GERARDO PÉREZ BUSQUIER**, piano

Vicente Asencio y la guitarra

-Cançó d'hivern

-Suite de homenajes:

Sonatina

Elegía

Tango de *La casada infiel*

-Dansa valenciana

**JOSÉ LU RUIZ DEL PUERTO**, guitarra

CXXV JOCS FLORALS de la Ciutat i Regne de València

Organizados por “Lo Rat Penat”

La Gala de entrega de los premios tuvo lugar en el Teatro Principal el 1 de diciembre de 2008

En ellos la M. I. Academia de la Música Valenciana patrocinó el Premio a la mejor composición coral.

**NOMBRAMIENTOS DE INSIGNES DE LA  
MÚSICA VALENCIANA**

## **INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA- AÑO 2001-**

### **PRESIDENTES DE HONOR A TÍTULO PÓSTUMO:**

- 1.- DON SALVADOR GINER Y VIDAL. (Presidente Fundador de la Asociación)

### **HONORÍFICOS A TÍTULO PÓSTUMO:**

- 2.- DON JOAQUÍN RODRIGO VIDRE. (Por su trayectoria y difusión de sus composiciones en el ámbito internacional)
- 3.- DON RUPERTO CHAPÍ LLORENTE. (En el 150 aniversario de su nacimiento).

### **PRESIDENTES DE HONOR DE ESTA ASOCIACIÓN:**

- 4.- DON JOSÉ MARÍA CERVERA LLORET. (Docente, Compositor y Director).
- 5.- DON FRANCISCO LLÁCER PLA. (Docente, Compositor y Director).
- 6.- DON MANUEL BENLLOCH MARROCO. (Por su mecenazgo en apoyo de nuestra Asociación).

### **POR SU EXPEDIENTE ACADÉMICO Y MÉRITOS PERSONALES:**

- 7.- DOÑA MARÍA TERESA OLLER BENLLOCH. (Académica, Docente y Musicóloga).
- 8.- DON BERNARDO ADAM FERRERO. (Académico, Compositor y Director).
- 9.- DON VICENTE ROS Y PÉREZ. (Académico, Catedrático de Órgano y concertista).
- 10.- DON SALVADOR SEGUÍ PÉREZ. (Académico. Musicólogo y Docente).

### **COMO INSTITUCIONES:**

- 11.- BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA. (En la persona de su Director DON PABLO SÁNCHEZ TORRELLA).

**12.-** LO RAT PENAT (Por su continuada labor en pro de la Música, Danza y Folclore valenciano en la persona de DOÑA ROSA BARTUAL OLIVER Y DON JESÚS A. MADRID GARCÍA).



## **INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA – AÑO 2002 –**

### **HONORÍFICOS A TÍTULO PÓSTUMO:**

- 1.- DON JOSÉ ROCA COLL (Pianista, Compositor, Docente y Director)
- 2.- DON JOSÉ FERRIZ LLORENS (Violinista y Director)
- 3.- DON AGUSTÍN ALAMÁN i RODRIGO (Compositor y Docente)
- 4.- DON JUAN MARTÍNEZ BÁGUENA (Compositor)

### **POR SU EXPEDIENTE ACADÉMICO Y MÉRITOS PERSONALES:**

- 5.- DON JOSÉ ROSELL PONS (Instrumentista y Docente)
- 6.- DOÑA ROSA GIL BOSQUE (Instrumentista y Docente)
- 7.- DON AMANDO BLANQUER PONSODA (Compositor y Docente)
- 8.- DON LUIS BLANES ARQUES (Compositor y Docente)
- 9.- DON PABLO SÁNCHEZ TORRILLA (Compositor y Director)

### **COMO INSTITUCIONES:**

- 10.- SOCIEDAD CORAL “EL MICALET” INSTITUTO MUSICAL GINER, en la persona de su Presidente DOS JOSÉ MORENA FORRIOL
- 11.- UNIÓN MUSICAL DE LLIRIA, en la persona de su Presidente DON JOSÉ VICENTE ALCAIDE ALCAIDE

## **INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA – AÑO 2003 –**

### **POR SU EXPEDIENTE ACADÉMICO Y MÉRITOS PERSONALES:**

- 1.- REVERENDO DON EMILIO MESEGUER BELLVER, Maestro de Capilla del Patriarca
- 2.- DON SANTIAGO SANSALONI ALCOCER, Secretario del Conservatorio de Valencia y Delegado de coros de la Asociación de Profesores Músicos de Santa Cecilia
- 3.- DON ÁNGEL ASUNCIÓN RUBIO, por su brillante aportación a la música y músicos valencianos, a través de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales de la que ha sido Presidente.

### **COMO INSTITUCIONES:**

- 4.- AYUNTAMIENTO DE CULLERA, en la persona de su Alcalde Presidente DON ERNESTO SANJUAN MARTÍNEZ

**INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA - AÑO 2005 -**

**POR SU EXPEDIENTE ACADÉMICO Y MÉRITOS PERSONALES:**

1.- ILMO. SR. D. RAFAEL TALENS PELLO (Compositor y Docente)

**COMO INSTITUCIONES:**

2.- ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA GUITARRA

## **INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA - AÑO 2006 -**

### **POR SU EXPEDIENTE ACADÉMICO Y MÉRITOS PERSONALES:**

- 1.- D. MANUEL GALDUF (Director de orquesta y docente)
- 2.- D. José Mut Benavent

### **COMO INSTITUCIONES:**

- 3.- UNIÓN MUSICAL DE BENAGUACIL
- 4.- CASA DE VALENCIA EN MADRID, en la persona de D. José Gallent
- 5.- JUNTA MAYOR DE LA SEMANA SANTA MARINERA DE VALENCIA,  
en la persona de su presidente D. José Martorell

## **INSIGNES DE LA MÚSICA VALENCIANA - AÑO 2008 -**

### **POR SU EXPEDIENTE ACADÉMICO Y MÉRITOS PERSONALES:**

- 1.- D. PEDRO LEÓN (Concertista de violín y docente)
- 2.- D. GERARDO PÉREZ BUSQUIER( Director de orquesta, pianista y docente)

### **COMO INSTITUCIONES:**

- 3.- ASOCIACIÓN DE PROFESORES MÚSICOS DE SANTA CECILIA, en la persona de su presidente D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Elvira Juan Llovet. Por su centenaria trayectoria en pro de la música y los músicos

## **COMPONENTES DE LA ACADEMIA**

### **SOCIOS FUNDADORES DE NÚMERO**

Don Alberto Prieto Moreno  
Doña Amparo Álvarez  
Doña Ana Lydia Tarín Castillo  
Don Antonio Fornet Martínez de Pisón  
Don Emilio Calandín Guzmán  
Reverendo D. Emilio Meseguer Guzmán  
Don Fernando Oller Ferrer  
Don José Bañuls Yuste  
Don José María Sanchos Chapa  
Doña Josefina Hernández Sánchez  
Don Juan Antonio Espigares Guido  
Don Manuel Benlloch Marroco  
Don Manuel Vidal Montolíu  
Doña María del Carmen Alsina Alsina  
Doña María Dolores Cervera Collado  
Doña María Elvira Juan Llovet  
Doña María Isabel Martín Arcís  
Doña María Luisa Company  
Doña María Teresa Gamón Morán  
Don Pedro José Moreno Rubio  
Doña Rosario Ferrer Sancho  
Don Santiago Cantó Jordá  
Don Vicente Ballester Lerma

## **Miembros Académicos**

### **Presidente de Honor a Título Póstumo**

Don Salvador Giner y Vidal

### **Honoríficos a Título Póstumo**

Don Francisco Llácer Pla

Don Joaquín Rodrigo Vidre

Don José M<sup>a</sup> Cervera Lloret

Don Ruperto Chapí Llorente

Don Agustín Alamán Rodrigo

Don José Ferriz Llorens

Don José Roca Coll

Don Juan Martínez Báguena

## ACADÉMICOS INVESTIGADORES

<b>Atril</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Cargo</b>
01	Don Juan Martínez-Báguena Espín	Presidente
02	Don Bernardo Adam Ferrero	Rector
05	Don Vicente Sanjosé Huguet	Vocal
07	Doña M <sup>a</sup> Teresa Oller Benlloch	
08	Don Luís Blanes Arques	
09	Don Pablo Sánchez Torrella	
10	Rvdo. Don Antonio Andrés Ferrandis	
13	Don Enrique García Asensio	
14	Don Javier Darías Payá	
15	Don Jesús A. Madrid García	Tesorero Contador
18	Don Roberto Loras Villalonga	Adjunto a Presidencia
19	Don José Lázaro Villena	

## SECCIONES Y DEPARTAMENTOS

Sección de documentación	D <sup>a</sup> Manuela Muñoz Martínez
Servicio de publicaciones	D <sup>a</sup> Roberto Loras Villalonga
Servicio de investigación	D. Roberto Loras Villalonga
Servicio de archivos	D. Amadeo Lloris Martínez



## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

<b>Estado</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Ciudad o Autonomía</b>
ESPAÑA	Don Juan M. Gómez de Edeta	Bilbao
	Doña María Rosa Calvo-Manzano	Madrid
	Don Tomás Marco Aragón	Madrid
	Don Fernando Bonete Piqueras	Albacete
	Don Francisco Valero	Murcia
	Don Rafael Martínez Llorens	Aragón
	Don José Mut Benavent	Cataluña
	ALEMANIA	Herr. Armin Rosin
ARGENTINA	Don Mario Benzecry	Buenos Aires
BÉLGICA	André Waignien	Bruselas
EE.UU.	Mr. Richard Scott Cohen	Radford Univ.
	Mr. Gregory Fritze	Boston Univ.
	Mr. David McBride	Harford Univ.
HOLANDA	Mr. Jan Cober	Thorn
ITALIA	Sig. Giancarlo Aleppo	Milán
	Sig. Mauricio Billi	Roma
PORTUGAL	Don Nikolay Lalov	Lisboa

## MIEMBROS DE NÚMERO

Doña Anna Albelda Ros  
Don Joaquín Barberá Cervera  
Don Manuel Berná García  
Don Manuel Bonachera Pedrós  
Don Francisco Cabrelles Romero  
Don Emilio Calandín Hernández  
Don Francisco Carreño Garrido  
Don Eduardo Cifre Gallego  
Don Salvador Escrig Peris  
Don Vicente Egea Insa  
Don Roberto Forés Asensi  
Don Antonio Fernández Cintero  
Don Juan Carlos García Simón  
Don Ricardo Gasent Castellano  
Don Tomás Gilabert Giner  
Doña M<sup>a</sup> Consuelo Giner Tormo  
Don Luís Gómez Zanón  
Don Juan Iznardo Colom  
Don Agustín León Ara  
Don Amadeo Lloris Martínez  
Don Eduardo Martí Puchades  
Doña Dolores Amelia Medina Sendra  
Don José Antonio Morant Pla  
Don Rafael Mullor Grau  
Don Honorio Alberto Muñoz Gea  
Doña Manuela Muñoz Martínez  
Don Vicente Nogués Suey  
Don Ernesto Ramón Peidro Juan  
Don Sergio Pérez Pérez  
Don Gerardo Pérez Busquier  
Don José M<sup>a</sup> Pérez Busquier  
Don Vicente Roncero  
Don José Luís Ruiz del Puerto  
Don Vicente Sanjosé López  
Don José Sempere  
Don Vicente Sempere Gomis  
Societat Ateneu Musical de Cullera  
Don Rafael Talens Pello  
Don Fernando Torner Feltrer  
Don Juan Francisco Torres Franco